

21/01/2026

## **El Centro Cultural Miguel Delibes acoge el domingo el quinto recital del Ciclo de Recitales y Música de Cámara con el violonchelista Pablo Ferrández**

- El quinto recital del IV Ciclo de Recitales y Música de Cámara presenta un programa con obras de Bach, Cassadó y Britten.

Este domingo 25 de enero se celebrará el quinto recital del IV Ciclo de Recitales y Música de Cámara para la temporada 2025-26 del Centro Cultural Miguel Delibes, a las 19:30 horas en la Sala de Cámara. En esta ocasión, el recital está coproducido junto al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y al Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

El violonchelista Pablo Ferrández, artista residente de la OSCyL en la presente temporada, destaca por su exitosa carrera, actuando en las últimas temporadas para las grandes orquestas a nivel mundial como la Los Angeles Philharmonic (LA Phil), la San Francisco Symphony, la Filarmonica della Scala, la Münchner Philharmoniker, la hr-Sinfonieorchester, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, la Orchestre National de France, la Oslo-Filharmonien y la Seoul Philharmonic Orchestra. Pablo Ferrández es uno de los instrumentistas más solicitados de su generación, abalado por la crítica y sus múltiples galardones entre los que se encuentran el XV Concurso Internacional Chaikovski y el Premio Opus Klassik.

En este recital, violonchelista Pablo Ferrández interpretará en solitario un exquisito y exigente programa donde la música de Bach y su influencia es protagonista. Este quinto recital comenzará con *Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009* de Johann Sebastian Bach (1685-1750), una de las seis suites con la que Bach expandió las posibilidades técnicas y expresivas del violonchelo que hasta entonces solía quedar relegado al acompañamiento. Continuando con la primera parte, la *Suite para violonchelo* de Gaspar Cassado (1894-1966) heredera del modelo bachiano en su estructura formal, pero con la sensibilidad del siglo XX.

En la segunda parte, el recital comenzará con la *Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007* de Johann Sebastian Bach (1685-1750), una obra con una estructura más canónica que le otorga un carácter fundacional en la que destaca

su *Preludio* por su calidad tonal y despliegue de recursos técnicos. Para finalizar este recital, Pablo Ferrández interpretará *Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, op. 72* de Benjamin Britten (1913-1976), escrita en 1964 para Rostropóvich y que reinterpreta el lenguaje bachiano.

### **Diez recitales hasta mayo de 2026**

Tras este quinto recital, el 8 de febrero, el pianista **Kirill Gerstein** ofrecerá su primer recital como parte de su residencia con la OSCyL y el CCMD en esta temporada 2025-2026, presentando un programa de marcado carácter romántico y profunda intelectualidad con obras de Liszt y Brahms.

La segunda colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical en esta temporada será el 8 de marzo y estará protagonizada por el **Cuarteto Cosmos**, uno de los grupos más prometedores de la escena camerística española, que ofrecerá un repertorio con obras de Haydn, Thomas Adès, Purcell y Britten. También en marzo, el día 22, en la tercera coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, Moisés P. Sánchez al piano propone, junto a la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero, el proyecto **Falla imaginado**, que rinde homenaje a una de las figuras más universales de la música española en el 150 aniversario de su nacimiento.

El 12 de abril, de nuevo regresa **Kirill Gerstein**, pianista de una extraordinaria versatilidad que, junto a un ensemble de la OSCyL ofrecerá su última participación como artista en residencia, en un programa que incluye joyas del repertorio clásico y contemporáneo, con obras de Francisco Coll, György Ligeti y W. A. Mozart.

La temporada 2025-2026 del ciclo de Recitales y Música de Cámara llegará a su fin el 17 de mayo, con un broche de oro: el debut del **Trío Sitkovetsky** en el Centro Cultural Miguel Delibes, donde ofrecerán un recital con obras de Haydn, Cécile Chaminade y Brahms.

### **Entradas a la venta**

Se pueden adquirir entradas para cada uno de los recitales, al precio de 20 euros (15 euros para abonados OSCyL y colectivos con descuento), en taquillas y en la página web del Centro Cultural Miguel Delibes. Los estudiantes de música de Castilla y León contarán con precios reducidos, a tres euros por recital, disponibles el mismo día del concierto.

### **Contacto Prensa:**

[prensaoscyl@ccmd.es](mailto:prensaoscyl@ccmd.es)

Tfno.: 649 330 962

[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)